

# FUORI POSTO. FESTIVAL DI TEATRI AL LIMITE

28 e 29 Marzo 2018, ore 21

## BALLETTO CIVILE

presenta

## BADLAMBS

ANGELO MAI - via delle Terme di Caracalla 55 Roma

### BAD LAMBS

Ideazione coreografia e regia: Michela Lucenti

Drammaturgia: Carlo Galiero

Cinematografia: Giorgina Pi/Bluemotion

Assistente alla creazione: Maurizio Camilli

Luci: Stefano Mazzanti

Costumi: Chiara Defant

Suono: Tiziano Scali

Danzato e creato con: Maurizio Camilli, Giacomo Curti, Ambra Chiarello, Giuseppe Comuniello, Michela Lucenti, Aristide Rontini, Emilio Vacca, Natalia Vallebona, Simone Zambelli.

Assistente alla regia: Enrico Casale

Assistente alla produzione Manuel Toso

Coprodotto da: Balletto Civile (La Spezia), Festival Oriente Occidente (Rovereto) Fondazione Luzzati Teatro della Tosse (Genova), FuoriLuogo/Centro Dialma Ruggiero (La Spezia)

Con il sostegno del MIBACT

*But pity kills, it makes our weakness weaker.*

*Honorè De Balzac*

Una partitura fisica per un nucleo allargato di interpreti: Badlambs unisce al nucleo stabile alcuni danzatori diversamente abili avviando nuovi processi e incontri, tentare di amalgamare corpi diversi per trovare un'armonia, un accordo che sia il comune denominatore di un viaggio nel presente. Ci inventiamo una storia. Cos'è un fantasma? E' qualcosa che persiste nella misura in cui influenza le nostre azioni. I "bad lambs" hanno perso la parte migliore di loro in un incidente stradale. Non tutti se ne rendono conto, ma ognuno è incapace di dire addio al proprio fantasma. Eppure ci provano: sbattendo, perdendo l'equilibrio, tirandosi e spingendosi, spaccando porcellane, correndo, alla ricerca disperata di un posto da chiamare casa, che sia un armadio, una canzone neomelodica, una poesia, il passato.

Bad Lambs non è una bella favola che ammorbidisce una triste verità. Certo, indaga la grazia con cui un individuo accetta qualsiasi trasformazione o perdita. Si nutre di una dignità che non sta nella bella forma, ma negli sforzi che si fanno per inventarne una. Una volontà determina la differenza fra quello che è stato e quello che non è più, seleziona ciò che del passato può essere utile al presente, e se non trova nulla se lo inventa: autoconservazione. Non c'è provvidenza, le forme di umanità hanno tutte la stessa dignità ma nessuno si salva. Non c'è migliore o peggiore, paradiso e inferno sono due modi di chiamare l'eternità aventi la stessa struttura: come la storiografia e un racconto di finzione. Bad Lambs esplora ciò che possiamo fare quando abbiamo perso tutto: racconta la guerra che l'umanità affronta affinché la morte diventi tragedia, il rumore musica, un movimento danza, una parola poesia, la vita una avventura.

### INFO E PRENOTAZIONI

Biglietto unico 10 euro

[prenotazioni@angelomai.org](mailto:prenotazioni@angelomai.org)

Ufficio stampa

FUORI POSTO Silvia Belleggia, 329 1554787, [sbelleggia@fuoricontesto.it](mailto:sbelleggia@fuoricontesto.it)

ANGELO MAI Benedetta Boggio 3332062996 [benedetta.bo@gmail.com](mailto:benedetta.bo@gmail.com)

Organizzato da



Patrocinato da



Con il contributo di



In collaborazione con



Sponsor

