Con il contributo di

REGIONE LAZIO
Direzione regionale Cultura, Politiche giovanili e della Famiglia, Pari opportunità, Servizio civile

A cura di

FUORICONTESTO

IL PROGRAMMA DI ROMA

Auditorium Albergotti, Via Francesco Albergotti, Roma
Officine Fuori Contesto, via dei Sardi 48, Roma
Nuovo Teatro Ateneo Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
Aula Ilaria Sula, Edificio Ex Dopolavoro CU017, Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
Spazio Gioco Ohana (Caritas Roma), via Corot 20, Roma

Officine Fuori Contesto, Via dei Sardi 48, Roma

CUNA – Workshop di audiodescrizione sussurrata

Laboratorio di audiodescrizione sussurrata, aperto a pubblico vedente

12 ottobre, ore 17 — Per tuttə

Condotto da Giuseppe Comuniello

Giuseppe Comuniello conduce un laboratorio di audiodescrizione sussurrata aperto al pubblico vedente interessato a vivere un'esperienza diversa di ascolto e visione dello spettacolo. L'autore e danzatore cieco accompagna i partecipanti nel mondo del «cullare», condividendo immagini, parole, quadri e gesti in una trasmissione corpo a corpo, fatta di tocco e parola. Al termine, chi lo desidera potrà sperimentare la trasmissione accompagnando il pubblico cieco e ipovedente durante la replica accessibile dello spettacolo.

Auditorium Albergotti, Via Francesco Albergotti, Roma

NUVOLE, A TRATTI

Narrazione e teatro di figura per bambini e bambine

28 ottobre, ore 10 — matinée scuole

Ideazione e regia Mariateresa Diomedes; Interpreti Dario Albertoni, Viviana Gysin Narratore, Daniele Zanella; Costumi Laura Pennisi; Consulenza artistica e animazione Consorzio Balsamico (IT); Composizione sonora Francesco Paolino; Luci Nicolò Baggio; Direzione Artistica Emanuel Rosenberg, Mariateresa Diomedes; Assistente alla produzione Viviana Gysin; Produzione Teatro Danzabile; Con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, Città di Lugano, Ernst-Göhner Stiftung, Spazio PLIM - creazioni, In collaborazione con Laboratorio Zanzara, LAC edu, un progetto di mediazione di LAC Lugano Arte e Cultura

Dario, un giovane ragazzo, rientra a casa da scuola: oggi ha avuto una di quelle strambe giornate in cui le parole non sono facili a dirsi. Mentre aspetta pensieroso la mamma, il suo sguardo incontra quello di Stomp, uno schiaccianoci dal *passo ciondolato e le gambe lunghe*, che ancora poco sa della sua stretta relazione con le noci.

In collaborazione con

Polo Museale Sapienza Cultura
Sapienza Università di Roma
Nuovo Teatro Ateneo

Hubstract made for art

La mamma si accorge che Dario ha qualcosa che non va, e per stargli vicino si unisce al gioco di oggetti che trasforma la cucina nella piccola ambientazione di una nuova storia: Pinto e Deda, arrivano a dare manforte a Stomp, diventando gli amici a cui si può raccontare tutto quello che accade *in una di quelle giornate in cui il cielo è come i biscotti a due gusti: metà coperto e nascosto, di nuvole a grappoli, e metà luminoso e gentile, di un azzurro quasi acquerello.*
La storia di Dario e quella dei tre nuovi amici Deda, Pinto e Stomp si intreccia: Dario e Stomp, scopriranno di essere molto simili e riconosceranno il proprio talento raccontandoci come dalla diversità possano emergere nuove possibilità che, messe in relazione con gli altri, diventano potenzialità incredibili; piccole e grandi unicità, tutte allo stesso modo preziose.
Nuvole, a tratti è una piccola produzione di narrazione e teatro di figura inclusiva ed accessibile. Nasce dall'esigenza di rivolgersi ad un pubblico di piccoli testimoni per affrontare il tema della *diversità e* promuovere la riflessione sul valore della convivenza e dell'accoglienza nell'incontro con l'Altro. **La narrazione accompagna e sostiene la storia mentre il teatro d'oggetti plasma la piccola scena attraverso l'animazione.**
Accessibilità: spettacolo accessibile per bambini/e neurodivergenti. A disposizione materiali utili agli/alle insegnanti per preparare le classi alla visione dello spettacolo: EDU kit con CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) redatto da Elia Z. Covolan, grafico e consulente per l'accessibilità.

Spazio Gioco Ohana (Caritas Roma) via Corot 20, Roma

TOCCARE UN LIBRO

Lettura animata

3 novembre, ore 10.30 — matinée scuole

Con Eleonora Tregambe. Produzione Fuori Contesto.

Una lettura animata dove i sensi guidano alla scoperta della lettura del libro "Balena Serena". Letta ad alta voce, la storia è "illustrata" attraverso materiali sensoriali differenti: l'acqua, la sabbia, le conchiglie... I bambini e le bambine potranno esplorare la storia attraverso il movimento e la materialità di diversi elementi, e i suoni riprodotti da strumenti musicali differenti. I bambini e le bambine accompagneranno la protagonista durante il suo viaggio che attraversa due emozioni la tristezza e la gioia. Infine ogni bambino è bambina creerà con differenti materiali la sua piccola balena.

Nuovo Teatro Ateneo Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma

IL PAESE DOVE SI DIVENTA QUALCUNO

Spettacolo teatrale

6 novembre ore 20.30 — Per tuttə

Con Flavia Autiero, Marco Betunio, Gimba Fabiano, Vio Gennari, Adelaide Pianca, Sara Palumbo, Anita Sperone. Regia di Emilia Martinelli e Carlotta Solidea Aronica. Disegno luci di Tommaso Lo Cascio. Produzione Fuori Contesto.

Un gruppo di universitari si perde nella città universitaria della Sapienza, come fosse il Paese delle Meraviglie di Alice. Tra fiaba e realtà si scontra con le psicosi del sistema universitario, al bivio tra scelte di vita e scartoffie infinite. Lo spettacolo indaga la crisi giovanile in una generazione iper formata che non trova lo spazio adeguato, in un mondo di adulti che spesso ne sfrutta soltanto le competenze. In scena otto giovani attori e la loro scrittura fantastica a partire dalle autobiografie.

Spazio Gioco Ohana (Caritas Roma) via Corot 20, Roma

IL CORPO PARLANTE

Lettura animata

10 novembre, ore 10.30 — matinée scuole

Con Eleonora Tregambe. Produzione Fuori Contesto.

Dalla lettura di due albi illustrati di Hervè Tullet *La Danza delle Mani* e *Colori* i bambini e le bambine danzeranno prima con le mani, poi suoneranno piccole percussioni e infine esploderanno i diversi colori, mescolandoli insieme e creando un grande quadro. Ogni bambino e bambina sarà libero di esprimersi lasciando la sua traccia.

Spazio Gioco Ohana (Caritas Roma) via Corot 20, Roma

ATALANTA

Lettura animata

14 novembre, ore 11 — per famiglie

Di Jessica Bertagni e Danilo Turnaturi. Con Danilo Turnaturi. Produzione Fuori Contesto.

Atalanta non è una bambina come le altre. Abbandonata nei boschi e cresciuta prima da un'orsa e poi da due cacciatori, impara presto a correre, a cacciare e a cavarsela da sola. Protetta dalla dea Artemide, diventa una ragazza coraggiosa e velocissima, capace di sfidare persino i più forti guerrieri della Grecia. Ma cosa succede quando una ragazza decide di non seguire la strada che gli altri hanno scelto per lei? Tra gare, giochi, prove di abilità e sorprendenti incontri, il mito di Atalanta prende vita in uno spettacolo dove anche il pubblico è chiamato a giocare, scegliere e mettersi alla prova.
Una storia di coraggio, libertà e avventura, per scoprire che a volte la sfida più grande non è arrivare primi, ma trovare la propria strada.

Officine Fuori Contesto, via dei Sardi 48, Roma

FILI D'ARIA

Spettacolo interattivo e multisensoriale per bambini e bambine, accessibile in LIS

29 novembre, ore 11.30— per famiglie

Di e con Chiara Borsella, interprete e performer LIS, ed Eleonora Tregambe. Produzione Fuori Contesto
Uno spettacolo accessibile ispirato alle fiabe dei Fratelli Grimm. Tra prove e simboli da decifrare, voce, musica, danza e LIS si fondono in un racconto multisensoriale. Storie sussurrate davanti a un fuoco immaginario e suoni naturali guidano il pubblico attraverso i fili del racconto, di cui diventa parte attiva. Un ponte tra linguaggi e modalità di percezione differenti, che invita a rivedere cosa significa «vedere» e «ascoltare» la scena.
Accessibilità: spettacolo accessibile in LIS; drammaturgia multisensoriale fra voce, musica e danza.

Aula Ilaria Sula, Edificio Ex Dopolavoro CU017, Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma

CUNA

Performance immersiva di danza contemporanea e musica dal vivo
4 dicembre, ore 18.30 — Per tuttə
Ideazione e interprete Giuseppe Comuniello, musica dal vivo Marilia Caso, Design platea Hubstract-Made for art - Luigi Vetrani e Serena Tamantini, luci Marco Santambrogio, costumi Laura Pennisi, profumo Alice Rita Giugni, consulenza drammaturgica Matteo Maffesanti, Emanuel Rosenberg, Emilia Martinelli, consulenza accessibilità Elia Zeno Covolan, consulenza accessibilità pubblico cieco e ipovedente Giuseppe Comuniello e Camilla Guarino, consulenza accessibilità pubblico Sordo Diana Anselmo, organizzazione e comunicazione Mariateresa Diomedes, Silvia Belleggia, produzione Teatro Danzabile e Fuori Contesto, con la collaborazione di Versiliadanza, con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos / Percento culturale Migros / Fondazione Giovan Battista Baroni / Ernst-Göhner Stiftung / Città di Lugano / Versiliadanza / PLIM Creazioni / Factory compagnia transadriatica - TRAC Centro di Residenza Teatrale / Centro Nazionale di Produzione della danza Cango Firenze
CUNA, parola arcaica per “culla”. Dal buio prende forma un universo di sensazioni: la danza dondola, emerge come un gesto innato, un respiro che fluisce lento, che abbraccia e avvolge.
Un ritorno dell’autore e danzatore cieco, Giuseppe Comuniello, a quando il mondo era un’onda di suoni e vibrazioni. Lo spettatore è invitato ad entrare in una dimensione onirica: gesti e movimenti lasciano emergere un immaginario effimero. Si può scegliere la prossimità o la distanza, il proprio modo di essere coinvolti. La danza, il suono dell’arpa, il profumo, la luce soffusa, il tempo sospeso, la seduta: tutto si dispone come un paesaggio accogliente.
Un’esperienza sensoriale in cui è lecito abbandonarsi, dove lo spazio pubblico si fa rifugio, pausa, fiducia. Qui, il cullare si vive. E il respiro, piano, diventa comune.
CUNA è una performance immersiva di danza contemporanea e musica dal vivo, pensata per spazi non convenzionali. Una produzione internazionale di Teatro Danzabile (CH) e Fuori Contesto (IT).
CUNA è accessibile a pubblico cieco e ipovedente e a pubblico neurodivergente: la performance è rilassata e prevede una visita guidata tattile (consigliata anche al pubblico Sordo) e l’audiodescrizione sussurrata dal vivo. Parzialmente accessibile a pubblico Sordo: per la fruizione della performance non è necessaria la presenza dell’interprete LIS. La visita guidata tattile è prevista un’ora prima dell’inizio dello

spettacolo. Per usufruire dei servizi di accessibilità è necessario annunciarsi scrivendo a info@fuoricontesto.it.

AFFARI DI FAMIGLIA

Mostra/performance itinerante e interattiva con dispositivi audio e video
A cura di Hubstract Made For Art

Le storie di famiglia parlano di chi siamo e della società in cui viviamo. In ciascuna possiamo ritrovare le nostre fragilità, le nostre abilità e la nostra unicità. Affari di Famiglia spalanca la porta di una casa – o di molte case – per svelare l'intimità di storie di disabilità spesso celate tra le mura domestiche: un invito a guardare da vicino, a riconoscersi e confrontarsi con l'alterità quotidiana, rompendo le barriere tra teatro, casa e vita reale.